



ΒΙΒΛΙΟ

PIP WILLIAMS, Το λεξικό των χαμένων λέξεων, Εκδόσεις Ψυχογιός
 Στην Οξφόρδη των Λεξικογράφων, εκεί όπου το 1901 συντάσσεται το πρώτο από τα περίφημα λεξικά που αποτελούν σήμερα σημείο αναφοράς για ολόκληρο τον πλανήτη, μεγαλώνει η Εσμέ, ένα ορφανό από μητέρα κορίτσι. Σύντομα, θα αρχίσει να συγκεντρώνει τις λέξεις που πέφτουν κάτω από το τραπέζι των αντρών, δεν χωράνε στο λεξικό τους, αφού είναι λέξεις που περιγράφουν το γυναικείο βίωμα. Τις συγκεντρώνει και τις βάζει σε ένα μπουάλι, για να φτιάξει μια μέρα το δικό της λεξικό, το λεξικό των χαμένων λέξεων. Η ιστορία που γράφουν οι άνδρες, αλλά και η δύναμη των λέξεων πρωταγωνιστούν σε αυτό το θαυμάσιο βιβλίο για τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε τον κόσμο, με τις έννοιες και τα εργαλεία που μας δίνουν, άλλοτε για να μας εξελίσουν και άλλοτε για να μας περιορίσουν - τις γυναίκες ειδικά.



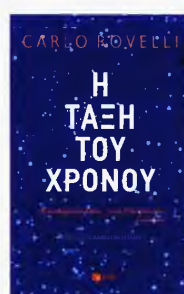
ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΛΑΜΠΑΤΗΣ, Και οι νεκροί ασ θάψουν τους νεκρούς τους, Εκδόσεις Νήσος
 Ένα αγόρι ανακαλύπτει σε μια κηδεία ότι μπορεί να μιλάει με τους νεκρούς. Βρισκόμαστε στην Κρήτη της δεκαετίας του 1950, ο έφηβος πρωταγωνιστής θα προτιμούσε να ξυπνάει τον έρωτα παρά τους νεκρούς και βλέπει το χάρισμα του σαν κατάρα. Αυτό δεν τον εμποδίζει να μάθει από τις εξομολογήσεις αμαρτιών και τις αποκαλύψεις μυστικών των νεκρών, μεγάλες αλήθειες για το τι σημαίνει να είσαι άνθρωπος. Εξαιρετική ιστορία από έναν Κρητικό συγγραφέα που ακροβατεί με χάρη ανάμεσα στον κόσμο των ζωντανών κι αυτό των νεκρών, με χιούμορ και κάψα για ζωή.

GUIDO TONELLI, Χρόνος: Από τον μύθο του Κρόνου στο CERN, Εκδόσεις Διόπτρα
 Ανάμεσα στο χρόνο των μεγάλων κοσμικών διαστάσεων, τον εμπειρικό χρόνο που χορεύει στο ρυθμό της μνήμης και της επιθυμίας, ανάμεσα στο χρόνο που μετρείται από το πιο ακριβό ρολόι ή το κτύπο μιας καρδιάς, υπάρχει ένας και μοναδικός χρόνος, περιπυρριγμένος από υπερήρες-σωματίδια και ισόξεις του δυνάμεις, όπως η ενέργεια. Το βιβλίο μάς ταξιδεύει από την Πομπηία στο Ντελφτ και από τη σπηλιά του Κρόνου στην κορυφή του Ολύμπου, αναζητώντας παραβολές και λεπτομέρειες που θα φωτίσουν την έννοια του χρόνου και τη σχέση μας μαζί του.

BRIZENDINE LOUANN, Εμμηνοπαυση, Καλώς ήρθατε στο καλύτερο μισό της ζωής σας, Εκδόσεις Μίνωας
 Οι γυναίκες σκέπτονται, επικοινωνούν και αισθάνονται διαφορετικά από τους άντρες, υποστηρίζουν κάποιες επιστημονικές μελέτες. Και μια γυναίκα γιατρός έρχεται να υπογραμμίσει ακόμη μία αλήθεια: κατά την εμμηνοπαυση ο εγκέφαλος των γυναικών αναμορφώνεται προς το καλύτερο, με έναν τρόπο που δημιουργεί νέα δύναμη και καινούριους στόχους. Η Louann, συγγραφέας του ζωτικής σημασίας αναγνώσματος *Το θηλυκό μυαλό*, είναι νευροβιολόγος απόφοιτος του Μπρέκλεϊ, με καριέρα στις ιατρικές σχολές του Χάρβαρντ και του Γέιλ.



ΕΛΙΦ ΣΑΦΑΚ, Το νησί των χαμένων δέντρων, Εκδόσεις Ψυχογιός
 Ένας απαγορευμένος έρωτας στο νησί της Κύπρου. Δύο έφηβοι συναντιούνται κάτω από το βλέμμα μιας σκυιάς που, με μια δόση μαγικού ρεαλισμού, αφηγείται την ιστορία και τον αναγκαστικό χωρισμό τους, αλλά και την τραγική ιστορία του νησιού. Χρόνια μετά, μια άλλη σκυιά μεγαλώνει στο Λονδίνο και με έναν τρόπο συνεχίζει την ιστορία τους... Η πολυβραβευμένη Βρετανοτουρκάλα συγγραφέας είναι ακτιβίστρια για τα δικαιώματα των γυναικών και της LGBT κοινότητας και την ελευθερία του λόγου.



ROVELLI CARLO, Η τάξη του χρόνου, Εκδόσεις Πατάκη
 Προσπαθούμε να κατανοήσουμε το χρόνο όλοι μαζί και ο καθένας μόνος του: φιλόσοφοι, καλλιτέχνες, επιστήμονες δίνουν τη δική τους ερμηνεία. Από τον Μπόλτzman έως την κβαντική θεωρία και από τον Αϊνστάιν έως την κβαντική βαρύτητα βρόχων, μαθαίνουμε ότι ο χρόνος ρέει με διαφορετικό ρυθμό σε διαφορετικές θέσεις και καλύτερα να μη μιλάμε για μέλλον και παρελθόν. Ο Κάρλο Ροβέλι, με γλώσσα ποιητική αλλά και υπηρέτωντας πάντα τη σύγχρονη Φυσική, προσπαθεί να ξετυλίξει τα μυστήρια που τον περιβάλλουν.

ΚΑΜΙΛΑ ΣΟΣΑ ΒΙΓΙΑΔΑ, Τα παλιοκόριτσα, Εκδόσεις Κάκτος
 Ο Μπρίγιο, λατρευτός γιος της Θείας Ενκάρνα, προστάτιδας των τραβεστί, μεγαλώνει σε μια «ροζ σπιταρόνα» όπου ζουν πολλές κοπέλες, σε έναν κόσμο τρυφερό, αλλά ολιώτικο. Είναι ο αφηγητής του βιβλίου και μεταμορφώνεται μπροστά στον αναγνώστη σε αφηγήτρια μιας σκληρής ζωής που μνει, ακόμη και μέσα στη σκληρότητα και την αδικία, την ανάγκη των ανθρώπων για αγάπη και την ελευθερία να είναι ο εαυτός τους. Η Καμίλα Σόσα Βιγιάδα γεννήθηκε αγόρι το 1982 στην Αργεντινή. Αρχισε να ντύεται γυναίκα σε ηλικία 15 ετών, βιάστηκε, αναγκάστηκε να εκπορευτεί, αλλά αυτό δεν την εμπόδισε να σπουδάσει Θέατρο στο πανεπιστήμιο. *Τα Παλιοκόριτσα* την έβαλαν με αδιώξεις στον παγκόσμιο λογοτεχνικό χάρτη.

