

ΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΑΙ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΣΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2010

ΑΡΧΑΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

- Ιστορία του αρχαίου κόσμου
- Αρχαίος ελληνικός πολιτισμός
- Αρχαιολογία
- Ανθρωπολογία
της αρχαίας Ελλάδας

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΟΜΕΑ:
Άγγελος Κοκοδάκης

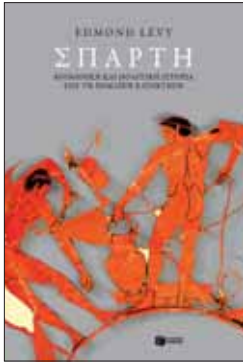
ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Σπάρτη: Κοινωνική και πολιτική ιστορία έως τη ρωμαϊκή κατάκτηση

Edmond Lévy

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Αθανάσιος Στεφανής

Η ιστορία της αρχαίας Ελλάδας έχει προκαλέσει δύο αντιθέμενες τάσεις: είτε τυφλή εμπιστοσύνη στις πηγές, ακόμη και στις μεταγενέστερες, είτε πλήρη αμφισβήτηση των στοιχείων προκειμένου να υιοθετηθεί μια σύγχρονη εκδοχή



ή ακόμα και ένας απόλυτος σκεπτικισμός. Στην περίπτωση της Σπάρτης το πρόβλημα της αναζήτησης της ιστορικής αλήθειας είναι ακόμη πιο έντονο, καθώς η ίδια η πόλη είχε καθιεργήσει ένα πνεύμα μυστικοπάθειας και, επιπλέον, στους πολιτικούς και φιλοσοφικούς κύκλους της υπόλοιπης Ελλάδας είχε δημιουργηθεί μια εξιδανικευμένη εικόνα της πόλης, που επέτρεψε να γίνεται λόγος για «μύθο της Σπάρτης». Στο βιβλίο αυτό, ο Edmond Lévy παρουσιάζει μια νηφάλια και τεκμηριωμένη εικόνα της κοινωνίας και της πολιτικής οργάνωσης της Σπάρτης, συνθέτοντας με εξαιρετική επιτυχία τα πορίσματα των επιμέρους επιστημονικών –φιλολογικών, ιστορικών, ανθρωπολογικών– ερευνών σχετικά με το κράτος των Λακεδαιμονίων. Ποια ήταν η μορφή της εξουσίας και πώς αυτή εξελίχθηκε ιστορικά; Πώς μπορεί να χαρακτηριστεί ο ιδιόμορφος τύπος της σπαρτιατικής κοινωνίας; Ποια ήταν η θέση της γυναίκας; Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε αμφιλεγόμενα θέματα, όπως ο ρόλος της βασιλείας, η ιδιοκτησία της γης ή η μυστηριώδης *κρυπτεία*. Η Σπάρτη, πολιτεία κλεισμένη στον εαυτό της ή ιμπεριαλιστική, παρ' όλης της εντάσεως, θα γνωρίσει μια πραγματική σταθερότητα, αλλά δε θα προχωρήσει σε μεταρρυθμίσεις των θεσμών. Αιχμάλωτη του παρελθόντος, η Σπάρτη αποτέλεσε το πρώτο θύμα του ίδιου της του μύθου.

BKM: 5694 • ISBN: 978-960-16-1694-0
Σελίδες: 512

ΥΠΟ ΕΚΔΟΣΗ

Φίλιππος Β΄ ο Μακεδών

Ian Worthington

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Δέσποινα Ρισσάκη

Λαμβάνοντας υπόψη του πρόσφατα αρχαιολογικά ευρήματα και αναλύοντας τις γραπτές μαρτυρίες, ο Ian Worthington ανασυνθέτει με λεπτομέρειες τον βίο του Φιλίππου Β΄, πατέρα του Μεγάλου Αλεξάνδρου, φωτίζοντας τα επιτεύγματά του στον πολιτικό, τον οικονομικό, τον στρατιωτικό και τον πολιτισμικό τομέα.

BKM: 7739 • ISBN: 978-960-16-3739-6
Σελίδες:

Ελληνιστική Μικρασία
Από το Αιγαίο ως τον Καύκασο

Maurice Sartre

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Δημήτρης Παλιοιοθόδωρος
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Μιχάλης Κοκολιάκης

Οι κατακτήσεις του Μ. Αλεξάνδρου άλλαξαν ριζικά την πολιτική κατάσταση στη Μικρά Ασία μετά το 334 π.Χ. Η δημιουργία καινούριων κρατών μετά τον θάνατό του, η ανάδυση εξελληνισμένων βασιλείων στον Βορρά και στην Ανατολή,



η διατήρηση της ανεξαρτησίας ορισμένων πόλεων και οι επιδρομές Γαλατών δημιουργούν ένα πλθίσιο στο οποίο ο πόλεμος μοιάζει πανταχού παρών. Αλλά οι πολιτικές ανακατατάξεις δε σημαίνουν το τέλος της πόλης-κράτους, η οποία κατορθώνει τις πιο πολλές φορές να βρει τη θέση της στο πλθίσιο των ελληνιστικών βασιλείων. Η ανάμιξη της Ρώμης στις υποθέσεις της Μικράς Ασίας στις αρχές του δεύτερου αιώνα άλλαξε ακόμα μία φορά την κατάσταση. Ο κύκλος της εκμετάλλευσης που ανοίγεται μετά τη δημιουργία της επαρχίας της Ασίας συνεπάγεται βίαια δίκως τέλη (Μιθριδατικοί πόλεμοι), που αφήνει τις πόλεις αποδυναμωμένες την παραμονή της ναυμαχίας του Ακτίου (31 π.Χ.).

BKM: 5756 • ISBN: 978-960-16-1756-5
Σελίδες: 528

Η ιστορία του αρχαίου κόσμου και οι πηγές της

Αντώνης Μαστραπάς

Το βιβλίο αυτό διαρθρώνεται σε τρία μέρη: Το πρώτο είναι θεωρητικό και αναφέρεται σε θέματα κατανόησης της διαδικασίας αναζήτησης και κριτικής προσέγγισης των πηγών. Το δεύτερο περιλαμβάνει



την ιστορία του αρχαίου κόσμου μέσα από πολλές πηγές, επιλεγμένες σε αρκετές περιπτώσεις έτσι ώστε να προβάλλονται διαφορετικές απόψεις. Στο τρίτο μέρος επιχειρείται ενδεικτική αξιοποίηση ομάδας πηγών που αφορούν τρία συγκεκριμένα θέματα του αρχαίου κόσμου.

BKM: 4828 • ISBN: 960-16-0828-1
Σελίδες: 432

Τα κλασικά θεμέλια της σύγχρονης ιστοριογραφίας

Arnaldo Momigliano

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Σταύρος Θ. Κατσουλάκος,
Μιχάλης Κοκολιάκης

Στον τόμο αυτό έχουν συγκεντρωθεί τα κείμενα των έξι διαλέξεων που έδωσε ο Αρνάλντο Μομιλιάνο στο Πανεπιστήμιο Μπέρκλεϊ της Καλιφόρνιας το 1961/1962, τα οποία ο συγγραφέας συνέχισε να αναθεωρεί και να εμπλουτίζει

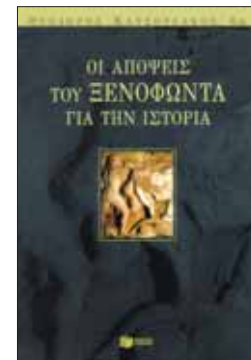


επί σειρά ετών, χωρίς όμως ποτέ να προχωρήσει στην έκδοσή τους. Η μεταθανάτια αυτή έκδοση αντιπροσωπεύει το τελευταίο στάδιο επεξεργασίας των κειμένων, τα οποία εντάσσονται σε ένα σχέδιο αναζήτησης των σχέσεων της αρχαίας ιστοριογραφίας με τις σύγχρονες εξελίξεις του χώρου. Με τη χαρακτηριστική διεισδυτικότητα και ευρυμάθειά του, ο Μομιλιάνο καταπιάνεται με μια σειρά από ζητήματα, όπως: Τι κοινό έχουν η ελληνική και η ιουδαϊκή ιστοριογραφία, και γιατί επικράτησε τελικά η πρώτη; Γιατί έγινε αποδεκτός ο Θουκυδίδης αντί για τον Ηρόδοτο ως ο πιο έγκυρος ιστορικός της αρχαιότητας; Τι ρόλο έπαιξαν οι αρχαιοδίφες στην ιστορική έρευνα; Πώς εισήχθη η ελληνική ιστοριογραφία στη Ρώμη και τι συνέπειες είχε αυτό στην ιστοριογραφία; Ποια είναι η θέση του Τάκιτου και της εκκλησιαστικής ιστορίας στην ιστορική σκέψη;

BKM: 5845 • ISBN: 978-960-16-1845-6
Σελίδες: 240

Οι απόψεις του Ξενοφώντα για την ιστορία

Θεόδωρος Κατσουλάκος



BKM: 2981 • ISBN: 960-600-981-5
Σελίδες: 160

Ιστορία του αρχαίου κόσμου (διευθυντής: Νίκος Μπιργάλιος)

ΣΕΙΡΑ

ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Από την κοινωνική στην πολιτική ηλιεονοψηφία: Το στάδιο της ισονομίας
Πολιτειακές μεταβολές στον αρχαίο ελληνικό κόσμο (550-479 π.Χ.)

Νίκος Μπιργάλιος

Η ισονομία ενσωματώνεται στην πολιτειακή επινοητικότητα των Ελλήνων του δεύτερου μισού του 6ου και των αρχών του 5ου αιώνα π.Χ. ως κατάληξη της αντιπαράθεσης *γνωρίμων* και *μη γνωρίμων* και έχει τη δική της



θέση, ως ένα ξεχωριστό πολίτευμα, δίπλα στα πολήα άλλα. Η αντίληψη περί ισονομίας ως πολιτειακού είδους συνδέεται άμεσα με τα διάφορα αιτήματα ισότητας που εμφανίζονται κατά την περίοδο του 6ου αι. π.Χ. καθώς και με το ιστορικό εκείνο περιβάλλον κατά το οποίο η κοινωνική ηλιεονοψηφία μετατρέπεται σταδιακά σε πολιτική ηλιεονοψηφία. Στο πλαίσιο αυτό επιλύεται ένα σημαντικό ζήτημα της σύγχρονης έρευνας που συνίσταται στη δυσκολία να διακρίνει και να αποδώσει ένα συγκεκριμένο όνομα σε πολιτεύματα που εμφανίζονται αυτή την περίοδο και δεν έχουν τα αμιγή χαρακτηριστικά μιας ολιγαρχίας, μιας τιμοκρατίας ή μιας αριστοκρατίας. Στα ιστορικά συμφραζόμενα αυτής της περιόδου η ισονομία προτάσσει την έννοια της κυριαρχίας του νόμου, ο οποίος, ως μια συλλογική απόφαση στη διαδικασία λήψης της οποίας απαιτείται ευρύτερη συμμετοχή, έρχεται να ρυθμίσει τις σχέσεις αριστοκρατών και μη αριστοκρατών και να εγκαθιδρύσει μια νόμιμη και συλλογική έκφραση της εξουσίας.

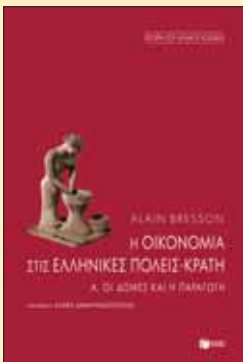
BKM: 7304 • ISBN: 978-960-16-3304-6
Σελίδες: 184

ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Η οικονομία στις ελληνικές πόλεις-κράτη (τέλη 6ου αι. π.Χ. - 1ος αι. μ.Χ.)
Τόμος Α΄: Οι δομές και η παραγωγή
Alain Bresson

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Ελένη Δημητρακοπούλου

Στον τόμο αυτό εξετάζονται με ιδιαίτερη προσοχή οι θεσμοί της πόλης-κράτους, που έπαιζαν τον ρόλο των δομών της αγοράς και αποτέλεσαν τη βάση της οικονομικής ανάπτυξης της Ελλάδας.



Έτσι κατανοούμε πώς ο ελληνικός κόσμος μπόρεσε να επωφεληθεί κατά το μέγιστο δυνατό από το φυσικό περιβάλλον και από τον δυναμισμό του πληθυσμού. Στη συνέχεια ο συγγραφέας αναλύει την αγροτική και βιοτεχνική παραγωγή και προτείνει μια απάντηση στο πάντα αιχμηρό ερώτημα της υποτιθέμενης «αποτυχίας της αρχαίας οικονομίας να περάσει στον καπιταλισμό».

BKM: 7372 • ISBN: 978-960-16-3372-5
Σελίδες: 360

Η αρχαία ελληνική πόλις
Από τον Όμηρο ως την εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Oswyn Murray, Simon Price

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Σπύρος Κάπαρης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ: Ιωάννα Κράηλη

Η αρχαία ελληνική πόλις αποτελεί την πρωιμότερη μορφή σύνθετης κοινωνικής οργάνωσης που εμφανίστηκε στον δυτικό κόσμο.



Αποτέλεσε την κυρίαρχη πολιτική δομή στον μεσογειακό χώρο από τον 8ο ως τα τέλη του 4ου αιώνα π.Χ., οπότε και απηλώθηκε σε μια τεράστια έκταση μέσω των κατακτήσεων του Μεγάλου Αλεξάνδρου, αποτελώντας τη βάση για τη δημιουργία ενός παγκόσμιου πολιτισμού. Η εμπειρία της πόλης βρίσκεται στην αφετηρία της δυτικής πολιτικής σκέψης. Το βιβλίο περιέχει δεκατέσσερις μελέτες κορυφαίων ερευνητών από διάφορες χώρες, οι οποίοι προσεγγίζουν το θέμα της πόλης από ποικίλες οπτικές γωνίες. Η πόλις τοποθετείται στο πλαίσιο της ιστορίας της ανατολικής Μεσογείου και ερευνάται η επίδρασή της στην αστικοποίηση της Ιταλίας. Άλλα κεφάλαια ασχολούνται με τη γεωγραφία της πόλης, τις σχέσεις πόλης – υπαίθρου, τους πολιτικούς και θρησκευτικούς θεσμούς και τον διαχωρισμό της ιδιωτικής σφαίρας από τη δημόσια ζωή. Η πρώτη μελέτη επιχειρεί να εντοπίσει τα βασικά χαρακτηριστικά της πόλης και η τελευταία αναζητά τα αίτια της παρακμής της. Το βιβλίο απευθύνεται τόσο στους μελετητές της αρχαίας ιστορίας όσο και στους φοιτητές κοινωνικών επιστημών, καθώς και στον μη ειδικευμένο αναγνώστη.

BKM: 5690 • ISBN: 978-960-16-1690-2
Σελίδες: 456

Οι γυναίκες στον αρχαίο κόσμο

Elaine Fantham, Helene Peet Foley,
Natalie Boymel Kampen,
Sarah B. Pomeroy, H. Alan Shapiro

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Κωνσταντίνος Μπούρας
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Ελένη Γκαστή

Ο σκοπός αυτού του βιβλίου είναι να συγκεντρώσει τις σημαντικότερες πρωτογενείς πηγές, γραπτές και εικαστικές, που αφορούν τη ζωή των γυναικών στον αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό κόσμο, και να τις παρουσιάσει στα



ιστορικά και πολιτισμικά τους συμφραζόμενα. Πρόκειται για την πρώτη συλλογή πηγών που, καθώς είναι δομημένη σε ένα χρονολογικό πλαίσιο, επιτρέπει την παρουσίαση των μεταβαλλόμενων ρόλων των γυναικών στη σωστή ιστορική τους ακολουθία. Είναι επίσης η πρώτη συλλογή πηγών στις κλασικές σπουδές που δίνει ίσο βάρος στις καλλιτεχνικές απεικονίσεις και στις γραπτές πηγές και δε χρησιμοποιεί τις φωτογραφίες απλώς ως διακόσμηση όπως μας είναι ήδη γνωστά από τις γραπτές πηγές. Στη συγγραφή του βιβλίου έχουν συνεργαστεί κορυφαίοι επιστήμονες από τους χώρους της αρχαίας ιστορίας, της ιστορίας της τέχνης, των γυναικείων σπουδών και της αρχαιοελληνικής και λατινικής φιλοσοφίας. Αποτελεί ιδανική εισαγωγή στο θέμα και πολύτιμη πηγή πληροφοριών για όσους μελετούν τον αρχαίο κόσμο.

BKM: 5077 • ISBN: 960-16-1077-4
Σελίδες: 560

Ιδιοκτησία και πλούτος στη Σπάρτη της κλασικής εποχής

Stephen Hodkinson

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Ιωάννα Κράληη
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Σωτηρούλα Κωνσταντινίδου

Όταν φέρνει κανείς στον νου του την αρχαία Σπάρτη, φαντάζεται μια μιλιταριστική κοινωνία που χαρακτηρίζεται από ισότητα των πολιτών και περιφρόνηση των υλικών αγαθών. Ωστόσο, η ατομική ιδιοκτησία και



ο πλούτος έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην ιστορία της πόλης. Η ακμή της Σπάρτης κατά την

κλασική εποχή επιτεύχθηκε χάρη σε ένα συμβιβασμό μεταξύ πλούσιων και φτωχών πολιτών. Οι οικονομικές διαφορές συγκαλύπτονταν πίσω από έναν ενιαίο τρόπο ζωής και την ισότιμη πρόσβαση στα υλικά αγαθά. Σταδιακά, όμως, η αύξηση των ανισοτήτων οδήγησε σε μια πλουτοκρατική κοινωνία και στην παρακμή της σπαρτιατικής δύναμης. Ο Stephen Hodkinson εφαρμόζει έναν πρωτοποριακό συνδυασμό ιστορικών, αρχαιολογικών και κοινωνιολογικών μεθόδων και αντικρούει ευρέως διαδεδομένες απόψεις για την πολιτισμική απομόνωση της Σπάρτης σε σχέση με τον υπόλοιπο ελληνικό κόσμο. Η μονογραφία αυτή, γραμμένη από ένα μελετητή που θεωρείται αυθεντία στον χώρο του, αποτελεί το πρώτο έργο που πραγματεύεται το θέμα τόσο εκτεταμένα.

BKM: 5086 • ISBN: 960-16-1086-3
Σελίδες: 648

Η θρησκεία στις ελληνικές πόλεις της κλασικής εποχής

Louise Bruit Zaidman,
Pauline Schmitt Pantel

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Κωνσταντίνος Μπούρας
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Μάρω Τριανταφύλλου

Η αρχαία ελληνική θρησκεία περιλάμβανε ένα σύνολο δοξασιών και λατρευτικών τελετών το οποίο μορφοποιήθηκε παράλληλα με τη δημιουργία της πόλης-κράτους, της χαρακτηριστικής αυτής μορφής



πολιτικής οργάνωσης που εμφανίστηκε στον ελληνικό χώρο περί τα τέλη του 8ου αιώνα π.Χ. Βασίζονταν σε νοοτροπίες και κοσμοαντιλήψεις που διέφεραν κατά πολύ από τις σημερινές. Το πρώτο βήμα για να κατανοήσει κανείς τις θρησκευτικές αντιλήψεις των αρχαίων Ελλήνων είναι να μελετήσει τους τρόπους με τους οποίους οι δοξασίες και οι πρακτικές λατρείες επηρέαζαν την καθημερινή ζωή του πολίτη. Ποιες λειτουργίες επιτελούσαν οι ιερείς, ποια θέση είχε η θρησκεία στην ιδιωτική, την κοινωνική και την πολιτική ζωή; Πέρα από τις ιδιαιτερότητες της κάθε πόλης, οφείλει κανείς να λάβει υπόψη του τη σημασία που είχαν ορισμένοι ιεροί χώροι με πανελλήνια εμβέλεια. Ακολουθεί η μελέτη των συστημάτων παράστασης του θείου. Η ανάδυση των κοσμογονικών και θεογονικών μύθων, των θεοτήτων και των διασυνδέσεών τους οδηγεί σε μια ερμηνευτική προσέγγιση της ελληνικής

μυθολογίας και της σχέσης της με το φαινόμενο της αρχαίας ελληνικής θρησκείας.

BKM: 5108 • ISBN: 978-960-16-1108-2
Σελίδες: 256

Κοινωνία και πόλεμος στην αρχαία Ελλάδα

Marie-Claire Amouretti, Françoise Ruzé

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Γιώργος Γεωργαμλής
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Αθανάσιος Δ. Στεφανής

Το βιβλίο αυτό διερευνά την αμφίδρομη σχέση μεταξύ των πολέμων στην Ελλάδα της κλασικής εποχής και των κοινωνικών ομάδων που εμπλέκονται σε αυτούς: πόλεις, συμμαχίες, βασιλεία, πολίτες



και ξένοι, πλούσιοι και φτωχοί, ελεύθεροι και δούλοι, τεχνίτες, αγρότες και έμποροι. Στο πλαίσιο αυτό οι συγγραφείς μελετούν ζητήματα σχετικά με τη στρατολόγηση, τη δομή και τη δράση των διάφορων στρατιωτικών σωμάτων, τον ρόλο των μισθοφόρων, τις πηγές χρηματοδότησης και το οικονομικό κόστος ενός πολέμου, τις σχέσεις πολιτικής και στρατιωτικής εξουσίας, το ύψος των απωλειών, τις συνέπειες στον άμαχο πληθυσμό κ.ά. Επίσης, τίθενται ζητήματα σχετικά με τις αιτίες των πολέμων στην αρχαία Ελλάδα και τον βίαιο ή μη χαρακτήρα των κοινωνιών της εποχής. Το βιβλίο περιλαμβάνει πληθώρα αποσπασμάτων από κείμενα αρχαίων συγγραφέων, μια σειρά από κατατοπιστικούς χάρτες, εικόνες και πίνακες.

BKM: 5166 • ISBN: 960-16-1166-5
Σελίδες: 248

Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα

Jean-Charles Moretti

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Ελένη Δημητρακοπούλου
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Κωνσταντίνος Μπούρας

Τα θεατρικά έργα είναι αναμφίβολα το πιο ζωντανό και το πιο προσεγγιστό τμήμα της αρχαίας ελληνικής κληρονομιάς. Οι τραγωδίες του Αισχύλου, του Σοφοκλή και του Ευριπίδη, καθώς και οι κωμωδίες του Αριστοφάνη



εξακολουθούν να ερμηνεύονται και να προσεγγίζονται με νέους τρόπους, όπως συμβαίνει με τα πραγματικά αριστουργήματα της λογοτεχνίας. Τι γνωρίζουμε όμως για τον ρόλο του θεάτρου στην αρχαιοελληνική κοινωνία; Τι επιδίωκαν οι συγγραφείς; Ποιοι συμμετείχαν στις παραστάσεις; Πώς γινόταν η σκηνοθεσία στην αρχαιότητα; Πώς εξελίχθηκε η αρχιτεκτονική μορφή των θεάτρων και ποιοι τα επισκέπτονταν; Το βιβλίο αυτό προσπαθεί να εισαγάγει τον αναγνώστη σε αυτόν τον εν πολλοίς άγνωστο κόσμο, συγκεντρώνοντας πληροφορίες από ένα πλήθος αρχαιολογικών, επιγραφικών και γραπτών πηγών. Από τους αρχαίους διθυράμβους και τους δραματικούς αγώνες στην κλασική Αθήνα έως τις θηριομαχίες της ύστερης ρωμαϊκής εποχής, ο κόσμος του θεάματος που περιγράφεται μας δίνει τη δυνατότητα να κάνουμε υποθέσεις για το πώς οι ίδιοι οι αρχαίοι Έλληνες έβλεπαν το θέατρο.

BKM: 5205 • ISBN: 978-960-16-1205-8
Σελίδες: 280

Η θρησκεία στην αρχαία Αθήνα ιστορική επισκόπηση

Robert Parker

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Γεωργία Τριανταφυλλίδη
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Μάρω Τριανταφυλλίδου

Το βιβλίο αυτό επιχειρεί να ερευνηθεί σε βάθος την κοινότητα αντίληψη ότι η θρησκεία στην αρχαία Ελλάδα αποτελούσε κατ' ουσίαν ένα «κοινωνικό φαινόμενο». Διαφέρει από άλλα ιστορικά



βιβλία για την αρχαιοελληνική θρησκεία, καθώς επικεντρώνεται σε μια συγκεκριμένη πόλη με τις δικές της κοινωνικές δομές. Πραγματεύεται ένα ευρύ φάσμα ζητημάτων και δεν περιορίζεται στη μελέτη των αθηναϊκών εορτών. Επιδιώκει να γεφυρώσει το χάσμα που συνήθως χωρίζει τις μελέτες της αρχαιοελληνικής θρησκείας από τις μελέτες της αρχαιοελληνικής ιστορίας και κοινωνίας. Μερικά από τα θέματα που θίγει ο συγγραφέας αφορούν τις περιστάσεις υπό τις οποίες ιδρύθηκαν συγκεκριμένοι ναοί και καθιερώθηκαν εορτές και λατρείες, την ιστορική εξέλιξη των κοινωνικών δομών μέσα στις οποίες συντελούνταν οι θρησκευτικές δραστηριότητες και τις επιδράσεις που είχαν στη θρησκευτική σφαίρα η μετάβαση από την τυραννίδα στη δημοκρατία και η εξάπλωση της αθηναϊκής ηγεμονίας.

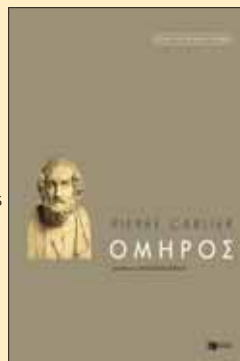
BKM: 5452 • ISBN: 960-16-1452-4
Σελίδες: 464

Όμηρος

Pierre Carlier

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Αναστασία Κεφαλά

«Μιλώ για τον Όμηρο σημαίνει μιλάω για τα ομηρικά ποιήματα και μόνο γι' αυτά» υπενθυμίζει ο Pierre Carlier. Παρακολουθώντας τα βήματα της έρευνας ο συγγραφέας «ξεναγεί» με γλαφυρό τρόπο τον αναγνώστη



στα μεγάλα ομηρικά θέματα: Σε ποιο βαθμό τα ομηρικά ποιήματα μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως ιστορικές πηγές; Πότε και πώς έγινε η μνημειώδης σύνθεση των πρώτων μεγάλων κλασικών έργων της δυτικής λογοτεχνίας, της *Ιλιάδας* και της *Οδύσσειας*; Τι σημαίνουν αφενός οι πολιτικές συγκρούσεις που παρουσιάζονται στην *Ιλιάδα* και αφετέρου η κατάσταση στην Ιθάκη πριν από και μετά την επιστροφή του Οδυσσέα; Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της κοινωνίας ή μάλλον των κοινωνιών που περιγράφει ο Όμηρος; Σε ποια περίοδο της ελληνικής ιστορίας τοποθετούνται οι ομηρικοί θεοσμί και τα έθιμα; Στο τέλος της διερευνητικής αυτής διαδρομής ο Pierre Carlier συγκεφαλαιώνει: «Ο ομηρικός κόσμος είναι προφανώς ένα μάθημα αναμνήσεων από διάφορες περιόδους, είναι όμως ένα μάθημα με συνοχή και αληθοφάνεια, που σφίξει πολλά στην εμπειρία του αιώδη και του ακροατηρίου του» και καταλήγει με την πρό(σ)κλήση: «Ο Όμηρος διδάσκει και ταυτόχρονα θέλγει: οι αρχαίοι Έλληνες είχαν δίκιο που τοποθέτησαν τον ποιητή στο κέντρο

της παιδείας τους, και οφείλουμε και εμείς να τον διατηρήσουμε στο κέντρο της δικής μας παιδείας». Ο Pierre Carlier είναι καθηγητής αρχαίας ελληνικής ιστορίας στο δέκατο Πανεπιστήμιο του Παρισιού-Ναντέρ (Paris-X-Nanterre). Οι έρευνές του αναφέρονται στις μυκηναϊκές κοινωνίες και στην πολιτική ζωή των αρχαίων ελληνικών πόλεων. Στα έργα του συγκαταλέγονται και τα εξής: *La royauté en Grèce avant Alexandre* (AECR, 1984), *Démosthène* (Fayard, 1990), *Le IVème siècle grec* («Points», Seuil, 1995).

BKM: 5453 • ISBN: 960-16-1453-2
Σελίδες: 296

Πώς έβλεπαν οι αρχαίοι Έλληνες τον πόλεμο Μύθοι και πραγματικότητα

Marie-Claire Amouretti, Jacqueline Christien, Françoise Ruzé, Pierre Sineux

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Γιώργος Γεωργαμυλής
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Κωνσταντίνος Μπούρας

Οι συγγραφείς του βιβλίου αυτού έχουν στόχο να μελετήσουν την εικόνα που είχαν διαμορφώσει οι Έλληνες της κλασικής εποχής για τον πόλεμο, καθώς και τις ιστορικές πηγές που μας



επιτρέπουν να την ανασυνθέσουμε σήμερα. Στο πρώτο μέρος του βιβλίου γίνεται περιγραφή του τρόπου αναπαράστασης του πολέμου στις εικαστικές τέχνες, στο θέατρο, στα έργα των ιστοριογράφων και των φιλοσόφων, καθώς και στους λόγους των ρητόρων και των πολιτικών της εποχής. Στο δεύτερο μέρος αναλύονται οι περιπτώσεις δύο πόλεων για τις οποίες οι γραπτές μαρτυρίες και οι σωζόμενες αναπαραστάσεις δεν επαρκούν. Η μία είναι η Σπάρτη, που βρέθηκε στο επίκεντρο των πολεμικών συγκρούσεων του δού και του 5ου αιώνα π.Χ. Η άλλη είναι η Μασσαλία, η οποία βρισκόταν στο περιθώριο των εξελίξεων που σημειώνονταν στον ελληνικό χώρο, αλλά οι σχέσεις της με τους γείτονές της δεν ήταν πάντα ειρηνικές. Και στις δύο περιπτώσεις η πρόσφατη αρχαιολογική έρευνα έρχεται να συμπληρώσει τα κενά που αφήνουν οι γραπτές πηγές, δίνοντάς μας μια εικόνα της σχέσης πολέμου και κοινωνικοοικονομικής ανάπτυξης.

BKM: 5522 • ISBN: 960-16-1522-9
Σελίδες: 352

Ο Παρθενώνας

Mary Beard

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Χριστίνα Τραϊτοράκη
ΠΡΟΛΟΓΟΣ: Άγγελος Δεληβοριάς

Το περίγραμμά του στον απότομο βράχο που δεσπόζει στην Αθήνα αποτελεί σήμα κατατεθέν της πόλης και ταυτόχρονα σύμβολο αδιαμφισβήτητο του πολιτισμού της κλασικής αρχαιότητας. Για περισσότερα από



δυόμισι χιλιάδες χρόνια ο Παρθενώνας προκαλεί αισθήματα θαυμασμού και συγκίνησης και τροφοδοτεί αντιπαραθέσεις. Πυρπολήθηκε, βομβαρδίστηκε, ακρωτηριάστηκε, ληπλητάθηκε, παραμένει όμως ένα από τα μεγαλύτερα θαύματα του κόσμου. Στο βιβλίο αυτό η ειδική στον κλασικό πολιτισμό ιστορικός Mary Beard διερευνά την ιστορία του Παρθενώνα από τον 5ο αιώνα π.Χ. ως τις μέρες μας.

BKM: 4936 • ISBN: 960-16-0936-9
Σελίδες: 240

Η αρχαία πόλη

Η ζωή στην Αθήνα και στη Ρώμη

Peter Connolly, Hazel Dodge

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Peter Connolly

Οι δύο μεγαλύτερες πόλεις της αρχαιότητας, η Αθήνα και η Ρώμη, παρουσιάζονται με έξοχο τρόπο από τον Πίτερ Κόννολλη. Οι θαυμάσιες λεπτομερειακές αναπαραστάσεις των κτιρίων προσφέρουν την αφηρησία για μια



παραστατική εξερεύνηση των δύο μεγάλων πόλεων και της ζωής των κατοίκων τους. Το κείμενο απευθύνεται σε ένα ευρύ φάσμα αναγνωστών, από νέους μέχρι επαγγελματίες ιστορικούς. Ο Πίτερ Κόννολλη είναι ένας πολύ σημαντικός συγγραφέας θεμάτων σχετικών με τον αρχαίο κόσμο και η εικονογράφηση του είναι αξιόλογη. Τα βιβλία του γνωρίζουν μεγάλη επιτυχία σε όλο τον κόσμο. Είναι επίτιμο ερευνητικό μέλος (Honorary Research Fellow) του Ινστιτούτου Αρχαιολογίας του Λονδίνου. Η δρ Χέιζελ Ντοτζ, η συνεργάτιδά του στη συγγραφή αυτού του βιβλίου, είναι ερευνήτρια διεθνούς φήμης, που είναι γνωστή από τις δημοσιεύσεις της σχετικά με τη ρωμαϊκή αρχιτεκτονική και οικοδομική.

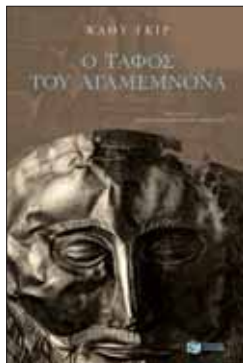
BKM: 3943 • ISBN: 960-378-943-7
Σελίδες: 256

Ο τάφος του Αγαμέμνονα

Cathy Gere

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Κωνσταντίνα Τριανταφυλλιοπούλου

Η πόλη του Αγαμέμνονα, συνδεδεμένη με μια από τις πιο ζακαουτές στρατιωτικές εκστρατείες όλων των εποχών, έχει λειτουργήσει για πολλούς γενιές ως σύμβολο της ανθρώπινης δίψας για πόλεμο. Ως αρχαιολογικός χώρος, οι Μυκίνες έχουν δώσει το όνομά τους στα θαύματα ενός από τους αρχαιότερους πολιτισμούς της Ευρώπης: του μυκηναϊκού πολιτισμού. Το βιβλίο αυτό αφηγείται την ιστορία που κρύβουν αυτά τα εκκληκτικά ερείπια: από τη λατρεία του ήρωα που ξεκίνησε στη σκιά των μεγάλων τειχών που κήκχαν τον 8ο αιώνα π.Χ. μέχρι την εποχή μετά τις ανασκαφές του Σλήμαν, όταν οι ομηρικοί πολεμιστές αναστήθηκαν για να παίξουν τον ρόλο τους στις πολιτικές τραγωδίες του 20ού αιώνα.

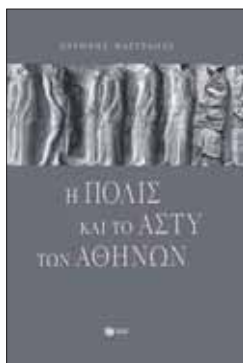


BKM: 6557 • ISBN: 978-960-16-2557-7
Σελίδες: 232

Η πόλις και το άστυ των Αθηνών

Αντώνης Μαστραπάς

Στο εγχειρίδιο αυτό, το οποίο αποτελεί μια μελέτη ιστοριογραφικού και αρχαιολογικού περιεχομένου, αναλύονται, εκτός από την ιστορική πορεία της αρχαίας πόλης των Αθηνών, θέματα που αφορούν τη μνημειακή τοπογραφία του άστεως και των προάστων περιοχών του. Ο συγγραφέας επιδιώκει μέσα από τις σελίδες του βιβλίου να φέρει σε άμεση επαφή τον αναγνώστη-μελετητή με την ιστορία και τα μνημεία του κλεινού άστεως. Η πλούσια εικονογράφηση, αποτελούμενη από τοπογραφικά σχέδια και σχέδια αποκατάστασης των μνημείων –γνωστών ερευνητών της ιστορίας των αρχαίων Αθηνών–, από εικόνες αρχαιολογικών χώρων και μεμονωμένων έργων και εμπλουτισμένη με αναλυτικές περιγραφές, βοηθάει στην πληρέστερη κατανόηση των παραμέτρων που διαμόρφωσαν αυτή την πόλη.



BKM: 4764 • ISBN: 960-16-0764-1
Σελίδες: 216

Ερωτικά μυθικά ζευγάρια

Αικατερίνη Τσοτάκου-Καρβέλη

Οι μύθοι τους οποίους πραγματεύεται το βιβλίο αναφέρονται σε πρόσωπα που οι ζωές τους εξαιτίας του έρωτα μηδέκονται αξεδιάρητα μεταξύ τους για να φτάσουν άλλοτε σε ένα αίσιο τέλος κι άλλοτε, τις περισσότερες φορές, σε ένα τέλος τραγικό.



BKM: 4321 • ISBN: 960-16-0321-2
Σελίδες: 504

Θουκυδίδης ο φιλόσοφος

Βασίλειος Κ. Νούλλας

Πρώτη φορά εξετάζεται ο Θουκυδίδης όχι ως ιστορικός του Πελοποννησιακού πολέμου μόνο, αλλά και ως ερευνητής της φιλοσοφίας του πολέμου γενικότερα. Εξετάζονται βαθύτερα τα αίτια που ωθούν τους ανθρώπους να πολεμούν μεταξύ τους. Ο Θουκυδίδης αναγνωρίζεται ως ο μεγάλος συνεχιστής των φυσικών προσωκρατικών φιλοσόφων, για τους οποίους ο Ορθός Λόγος ταυτίζεται με τον Φυσικό και (Θεϊκό) Λόγο ως μέτρο όλων των πραγμάτων. Από αυτή την άποψη, ο Θουκυδίδης επηρεάζει βαθύτατα τον μεγάλο φιλόσοφο Αριστοτέλη, το έργο του οποίου ο συγγραφέας, σε ιδιαίτερο κεφάλαιο, εξετάζει παράλληλα.



BKM: 6186 • ISBN: 978-960-16-2186-9
Σελίδες: 288

ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Ο αρχαίος ελληνικός κόσμος

J.T. Roberts, T. Barrett

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Κατερίνα Σέρβη

Το βιβλίο αυτό παρουσιάζει πτυχές του αρχαίου ελληνικού κόσμου, ξεκινώντας από την προϊστορική εποχή –μινωικός και μυκηναϊκός πολιτισμός– και φτάνοντας μέχρι τους ελληνιστικούς χρόνους. Με αφετηρία



μία σειρά πηγών –κείμενα, έργα τέχνης, οικοδομήματα– εξετάζει θέματα όπως η εξέλιξη του πολιτεύματος της Αθήνας, η θέση των γυναικών στην αρχαία Ελλάδα, η παιδική ηλικία, η σχέση των Ελλήνων με τους Πέρσες, η ιδιότυπη πόλη-κράτος της Σπάρτης, η φιλοσοφία, δίνοντας στον αναγνώστη την ευκαιρία να εμπηλακεί στη διαδικασία της ιστορικής έρευνας και έτσι να μάθει όχι μόνο τι ξέρουμε, αλλά και πώς το ξέρουμε. Το βιβλίο ρίχνει μια σύντομη ματιά στον αρχαίο ελληνικό κόσμο. Η πρωτότυπη οπτική γωνία, όμως, ο πλούτος των πληροφοριών και η ευχάριστη και γλαφυρή γλώσσα συνθέτουν ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον ανάγνωσμα.

BKM: 6185 • ISBN: 978-960-16-2185-2
Σελίδες: 192

Η αρχαιολογία της νοσταλγίας

John Boardman

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Βάσω Δημητρίου

Προειδοποίησαν τον Ιούλιο Καίσαρα να βαδίζει προσεκτικά στην πεδιάδα της Τροίας, μην τυχόν πατήσει πάνω στο φάντασμα του Έκτορα – η μυθική γεωγραφία των Ελλήνων αντικατόπτριζε τη γεωγραφία του αθηνικού κόσμου. Οι Έλληνες

τη χρησιμοποιούσαν ως βάση, για να δώσουν και πάλι μια υλική υπόσταση στο μυθικό παρελθόν, το οποίο οι ποιητές, οι ιερείς και οι πολιτικοί τους έβεταν ως πρότυπο για τη στάση των συγχρόνων τους και στρέφονταν στον κόσμο που τους περιέβαλλε, όχι μόνο για να διασφαλίσουν αυτό το παρελθόν, αλλά επίσης, με διάφορους τρόπους, για να το κατασκευάσουν. Τεράστια απολιθωμένα κόκαλα σε σεισμογενείς περιοχές ανήκαν σε γίγαντες. Βράχοι με περίεργο σχήμα ήταν απολιθωμένες ηρωίδες. Τα τείχη και οι τάφοι της Χαλκοκρατίας ήταν έργα γιγάντων. Και τα τέχνηρα του παρελθόντος μετασχηματίστηκαν στο δόρυ του Αχιλλέα, το περιδέραιο της Ελένης, το κύπελλο του Ηρακλή. Οι Έλληνες μπορούσαν να δείξουν το κτήνημα της τριάνας του Ποσειδώνα στην Ακρόπολη, την ελίτ της Αθηνάς, τη σπηλιά του Οδυσσέα στην Ιθάκη. Ανακάλυψαν ποια μορφή είχε η Σφίγγα του Οιδίποδα και «είδαν» σε ένα αιγυπτιακό άγαλμα τον Μέμνονα να απευθύνει τον θρήνο του προς τη μητέρα του Ηώ. Όλα αυτά προήγαγαν την αίσθηση της ελληνικότητάς τους, της ιστορίας τους, και αποτέλεσαν τελικά πόλο έλξης και για τους Ρωμαίους ταξιδιώτες. Ο John Boardman ερευνά πώς οι Έλληνες έπλησσαν και ανέπλησσαν την υλική όψη του παρελθόντος τους μέσα από αντικείμενα και μέσα από εικόνες: αυτά που μπορούμε να ανακτήσουμε, αυτά που αναφέρονται σε κείμενα και αυτά που μπορούμε να εικάσουμε. Συγκεντρώνει επίσης τα πολυάριθμα σχετικά χωρία των αρχαίων συγγραφέων, παραφράζοντας το περιεχόμενό τους. Οι πηγές αυτές, οι οποίες παρουσιάζονται κατ' αλφαβητική σειρά και συνοδεύονται από πίνακες θεών, ηρώων, τόπων και κατηγοριών αντικειμένων, αποτελούν ένα πολύ ενδιαφέρον ανάγνωσμα αυτές καθαυτές, καθώς και χρήσιμο υλικό έρευνας για τους σπουδαστές.

Η *Αρχαιολογία της νοσταλγίας* προσφέρει νέες διεισδυτικές ματιές στη διαμόρφωση του μύθου και την εκπληκτική φαντασία ενός λαού που δημιούργησε τον πρώτο σύγχρονο πολιτισμό μέσα από τα λείψανα του παρελθόντος του.

BKM: 5754 • ISBN: 978-960-16-1754-1
Σελίδες: 248

Η ιστορία των αρχαίων ελληνικών αγγείων

John Boardman

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Κωνσταντίνος Κοπανιάς

Η ελληνική αγγειοπλαστική γοήτευε πάντα τους μελετητές και τους ιστορικούς της τέχνης. Είναι η τέχνη που σταθερά σχολιάζει τις άλλες και αποτελεί για μας την πιο πλούσια πηγή πληροφορόρησης για όλες τις άλλες τέχνες της ελληνικής



αρχαιότητας, ακόμα και για τη γλυπτική, καθώς οι σκηνές που απεικονίζονται στα αγγεία αποδεικνύονται σε ορισμένες περιπτώσεις τόσο περιεκτικές όσο και τα μεγάλα έργα της αρχαίας ελληνικής γραμματοεπιστήμης. Σε καμία άλλη τέχνη της αρχαιότητας δεν ερχόμαστε τόσο κοντά στην οπτική εμπειρία των αρχαίων Ελλήνων και δεν έχουμε τη δυνατότητα να παρατηρήσουμε τόσο ξεκάθαρα τις απόψεις τους για τη ζωή, τον μύθο, ακόμα και για την πολιτική. Ο Boardman, πέρα από τη στιλιστική ιστορία του αρχαίου ελληνικού αγγείου, προχωρεί στο βιβλίο αυτό και σε άλλα θέματα. Περιγράφει τις διαδικασίες ορισμού των καλλιτεχνών, τις διαφορετικές τεχνικές για το πλάσιμο και τη διακόσμηση των αγγείων, καθώς και τα προβλήματα που προκύπτουν κάθε φορά, την καθημερινή ζωή του αγγειοπλάστη στις γειτονιές των αγγειοπλάστων στις αρχαίες ελληνικές πόλεις, καθώς και τον τρόπο με τον οποίο οι έμποροι κατάφεραν να πουλούν τα έργα μακριά από τα σύνορα του ελληνικού κόσμου, από το Μαρόκο μέχρι την Περσία, από τη Ρωσία μέχρι το Σουδάν. Ο Boardman δείχνει πώς οι αρχαίοι Έλληνες αγγειοπλάστες διαμόρφωσαν ένα είδος αφήγησης στην τέχνη που επηρέασε επί μακρόν τη Δύση και ότι οι εικόνες τους δεν αφηγούνται απλώς και μόνο ιστορίες, αλλά αντανακλούν την πολιτική και κοινωνική κατάσταση της εποχής.

BKM: 5762 • ISBN: 960-16-1762-0
Σελίδες: 320

Ο Ναός της Ιερουσαλήμ

Η ιστορία του ιερού τόπου χριστιανών, μουσουλμάνων και Εβραίων

Simon Goldhill

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Θεοδόσης Κοντάκης

Λίγα κτίρια στον κόσμο έχουν τόσο δύναμη να εμπνέουν όσο ο Ναός της Ιερουσαλήμ. Και όμως, είναι ανύπαρκτος εδώ και δύο χιλιάδες χρόνια. Αυτό το εξαιρετικό βιβλίο αφηγείται την ιστορία του μνημείου αυτού της φαντασίας



και τη σπουδαιότητά του για τους Εβραίους, τους χριστιανούς και τους μουσουλμάνους. Ο Ναός ήταν ο κεντρικός χώρος των αρχαίων Εβραίων, ένα θαύμα του αρχαίου κόσμου. Καταστράφηκε τη δεκαετία του 70 μ.Χ. από τον Ρωμαίο αυτοκράτορα Τίτο, στο πλαίσιο της κατάπιξης μιας εξέγερσης στην Ιουδαία. Έκτοτε, ο Ναός και η τοποθεσία του επέζησαν στη φαντασία μας ως ένα αντικείμενο πόθου για τους Εβραίους, μια θεμελιώδης αλληγορία για τη χριστιανική διανόηση, μια ιερή εικόνα για τους μουσουλμάνους (ο θόλος του Βράχου). Ο Simon Goldhill εξερευνά τη μοναδική ιστορία του και τη δυναμική της χρήσης του μέσα σε ένα θρησκευτικό, πολιτικό και πολιτισμικό πλαίσιο: μια ιστορία που, από τις Σταυροφορίες και μετά, συνέτεινε στον σχηματισμό του σύγχρονου πολιτικού κόσμου.

BKM: 5763 • ISBN: 978-960-16-1763-3

Σελίδες: 216

Έρωτας και τραγωδία

Πώς ο αρχαίος κόσμος διαμορφώνει τη ζωή μας

Simon Goldhill

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Κωνσταντίνα Τριανταφυλλοπούλου

Τι εννοούμε σήμερα με τη λέξη «δημοκρατία»; Γιατί και πώς συχέουμε την ιστορία με τον μύθο και με ποιο τίμημα; Ποιον αγαπάμε και πώς; Ποια σώματα επιθυμούμε και γιατί;

Πώς διασκεδάζουμε και, διασκεδάζοντας, από ποιους φόβους θέλουμε να ξεφύγουμε;

Το χρέος μας στους αρχαίους Έλληνες είναι ορατό παντού γύρω μας. Κλασικοί κίνους κοσμών τις εισόδους των μεγάλων τραπεζών και αναφερόμαστε στο πρότυπο του αρχαίου κήληους όταν σμιλεύουμε τα σώματά μας στα γυμναστήρια. Κι όχι μόνο. Όπως ίσως γνωρίζουμε (ειδικά εμείς οι Έλληνες) κι όπως μας δείχνει ο Goldhill στο βιβλίο αυτό, σχεδόν κάθε τομέας της ζωής του σύγχρονου δυτικού ανθρώπου έχει τις ρίζες του στην κλασική Αθήνα και στη Ρώμη. Κατά τον Σωκράτη, μια ζωή αστόχαστη δεν αξίζει να τη ζεις. Ακολουθώντας αυτή την αρχή, ο Goldhill εξετάζει αναλυτικά τους πιο βασικούς τομείς της ζωής μας σήμερα, από τον γάμο και το σεξ ως την πολιτική και την ψυχαγωγία μέσα από το πρίσμα αυτό. Είτε ερωτευόμαστε είτε διεξάγουμε πολέμους στο όνομα της δημοκρατίας, ο Goldhill αποκαλύπτει πώς οι ιδέες της κλασικής αρχαιότητας, όπως τις προσλαμβάνουμε σήμερα, εξακολουθούν να διαμορφώνουν τις συμπεριφορές και τις στάσεις μας απέναντι στη ζωή.



«Ο Simon Goldhill μάς ωθεί να ερευνήσουμε αυτό που έχουμε την τάση να αγνοούμε: την απόλυτη εξάρτησή μας από μια ιστορία που γνωρίζουμε ελάχιστα».

Zadie Smith

BKM: 5946 • ISBN: 978-960-16-1946-0

Σελίδες: 448

Ωραία Ελένη

Θεά, πριγκίπισσα, εταίρα

Bettany Hughes

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Θεοδόσης Κοντάκης, Μάνος Κοντάκης

Πρόσωπο μυθικό και όνομα γνωστό στα πέρατα της γης, η Ωραία Ελένη προκάλεσε πολλή δεινά, η ιστορία της όμως δε γράφτηκε ποτέ μέχρι σήμερα, αν και υπήρξε το αγαπημένο θέμα πάμπολλων αφηγήσεων στα βήθη της ιστορίας. Ο Ησίοδος της απένειμε τον τίτλο της ωραιότερης γυναίκας στον κόσμο και ως τέτοια πέρασε στην ιστορία. Ακόμη και σήμερα, η πριγκίπισσα της Εποχής του Χαλκού παραμένει ακόμη ένα παράδειγμα απόλυτης ομορφιάς. Η Ελένη θεωρήθηκε υπεύθυνη για το συνεχιζόμενο μίσος μεταξύ Ανατολής και Δύσης σε όλη τη διάρκεια της ιστορίας. Αλλά ποια ήταν η πραγματική Ελένη; Αναζητώντας τα φυσικά, ιστορικά και πολιτιστικά ίχνη που άφησε η Ελένη σε περιοχές της Ελλάδας, της Βόρειας Αφρικής και της Μικράς Ασίας, η ιστορικός Μπέτταν Χιουζ ξεδιπλώνει σε μια γοητευτική αφήγηση τα γεγονότα και τους μύθους που περιβάλλουν μια από τις πιο αινιγματικές και διάσημες μορφές όλων των εποχών.



«Το πορτρέτο της Ελένης που σκιαγραφεί η Χιουζ είναι ό,τι πιο κοντινό στην πραγματική Ελένη θα μπορούσαμε ποτέ να έχουμε, ενώ τα ερωτήματα που η ίδια η ιστορία της Ελένης εγείρει είναι σήμερα πιο ζωτικά από ποτέ».

The Times

BKM: 5985 • ISBN: 978-960-16-1985-9

Σελίδες: 528

Ανθρωπολογία της αρχαίας Ελλάδας

Ανθρωπολογία της αρχαίας Ελλάδας

Louis Gernet

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Αθανάσιος Στεφανής, Αναστασία Μεθενίτη

Οι μελέτες που περιέχονται στο βιβλίο συγκροτούνται σε τρεις ενότητες-θέματα: «Θρησκεία και κοινωνία», «Μορφές της μυθικής σκέψης», «Φιλοσοφία και κοινωνία». Μέσα από τις πρωτότυπες αναλύσεις του σπουδαίου Γάλλου ελληνιστή και διανοητή, διατυπώνονται απαντήσεις που σχετίζονται με τις μορφές της κοινωνικής ζωής στην αρχαία Ελλάδα και τους τρόπους μυθικής, πολιτικής και φιλοσοφικής σκέψης. Δεν επιχειρείται ωστόσο να αναζητηθεί εδώ και να ενσαρκωθεί το απόλυτο Πνεύμα, ο αιώνιος Λόγος. Η αρχαιοελληνική εμπειρία, απογομνωμένη από αυτή την απαίτηση, αποκτά, σύμφωνα με τον συγγραφέα, όλη τη σημασία της.

BKM: 3759 • ISBN: 960-378-759-0
Σελίδες: 312



Οι κύριοι της αλήθειας στην αρχαϊκή Ελλάδα

Marcel Detienne

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Κατερίνα Αλεξοπούλου, Στέφανος Οικονόμου

Οι κύριοι της αλήθειας είναι τρία πρόσωπα σύνθετα και πολυδιάστατα, που διαθέτουν, στο πλαίσιο του κοινωνικού και πολιτισμικού συστήματος της αρχαϊκής Ελλάδας, ένα προνόμιο αδιάσπαστα δεμένο με τον θεσμικό τους ρόλο. Τα τρία αυτά πρόσωπα είναι ο ποιητής, ο μάντης και ο δίκαιος βασιλιάς: το προνόμιο που μοιράζονται από κοινού είναι η κατοχή, η διακίνηση και η διαχείριση της «Αλήθειας». Ταυτόχρονα «κύριοι», «τεχνίτες» και «δάσκαλοι» της «Αλήθειας», όπως δηλώνει η λέξη «maître», διαχειρίζονται μιαν «Αλήθεια» που υπερβαίνει τα αυστηρά όρια της δικής μας έννοιας της αλήθειας, κατέχουν και εκφωνούν μιαν «Αλήθεια» αδιαχώριστη από τις τελετουργίες, την προσευχή, το δίκαιο και την κοσμική τάξη. Συνδυάζοντας μια σπάνια ευρμάρθεια τόσο με τις απαιτήσεις της αυστηρής επιστημονικής μεθόδου όσο και με την πρωτοτυπία μιας τολμηρής προσέγγισης, ο Detienne εξερευνά με θαυμαστό τρόπο τα δύσβατα μονοπάτια που οδηγούν από τον μάντη στον φιλόσοφο, από τον βασιλιά στην πόλη, από την αρχαϊκή «Αλήθεια» στην αλήθεια.

BKM: 4171 • ISBN: 960-16-0171-6
Σελίδες: 288



Το σύμπαν, οι θεοί, οι άνθρωποι

Jean-Pierre Vernant

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Τιτίκα Δημητρούλια

Στο βιβλίο αυτό ο Vernant αφηγείται τους μύθους που έλεγε στον μικρό του εγγονό για να κοιμηθεί, αντί για παραμύθια. Από τον ευνοχισμό του Ουρανού ως τις πανουργίες του Δία, από την επινόηση της γυναίκας στο ταξίδι του Οδυσσέα ως τον αγώνα δρόμου με τις Γοργόνες, ο συγγραφέας μάς βοηθά να αποκωδικοποιήσουμε καλύτερα το πολύπλοκο συχνά νόημα των μύθων. Υπό την ιδιότητα του επιστήμονα και του αφηγητή, μεταφέρει στον αναγνώστη την απόλαυση της αφήγησης, ζωντανεύοντας, με γνώση και αγάπη, τον χαμένο αληθό ολοζώντανο κόσμο του μύθου.

BKM: 4026 • ISBN: 978-960-16-0026-0
Σελίδες: 224



Οι εμπειρίες του Τειρεσία

Nicole Loraux

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Δήμητρα Βαλάκα, Ελισάβετ Κεληπερή

Η αντίθεση άντρας – γυναίκα είχε ιδιαίτερη σημασία σε έναν πολιτικό μηχανισμό που βασιζόταν στον αποκλεισμό των γυναικών και χαρακτηριζόταν από την προβολή προτύπων αρρενωπότητας και ανδρείας.



Το βιβλίο αυτό καταρρίπτει αυτή την αντίληψη του απόλυτου διαχωρισμού, αναζητώντας τα σημεία εκείνα στα οποία συναντώνται η ανδρική ταυτότητα και το θηλυκό στοιχείο. Αντιλήψεις παραδείγματα από το έπος και τη σωκρατική διδασκαλία, η συγγραφέας σκιαγραφεί ένα πρότυπο ανδρός στο οποίο το αρσενικό και το θηλυκό διαπλέκονται και επικοινωνούν. Χαρακτηριστική περίπτωση στενής σχέσης μεταξύ ανδρικού σώματος και θηλυκού στοιχείου αποτελεί ο Τειρεσίας, ο οποίος, σύμφωνα με μια εκδοχή του μύθου, γνώρισε την ηδονή και ως άντρας και ως γυναίκα, καθότι έζησε για ένα διάστημα σε γυναικείο σώμα. Η Ήρα τον τύφλωσε, γιατί εξέφρασε την άποψη ότι η ηδονή είναι γυναικεία ιδιότητα. Αν όμως η εμπειρία του θηλυκού οδήγησε στην τύφλωση του Τειρεσία, η εβελουτηφιλία της αρχαίας Ελλάδας και των ιστορικών της σχετίζεται με την απόκρυψη του. Το βιβλίο αυτό έρχεται να μας ανοίξει τα μάτια.

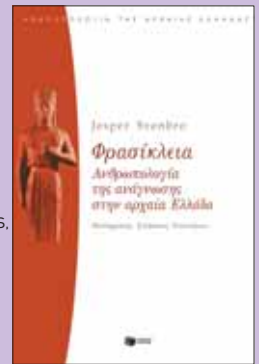
BKM: 4231 • ISBN: 978-960-16-0231-8
Σελίδες: 576

Φρασίκλεια Ανθρωπολογία της ανάγνωσης στην αρχαία Ελλάδα

Jesper Svenbro

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Στέφανος Οικονόμου

Η ενέργεια της ανάγνωσης έχει μελετηθεί πρόσφατα στο πλαίσιο της ρητορικής, της κοινωνιολογίας, της ιστορίας, της ψυχανάλυσης, της ψυχολογίας κ.ά. Οι μελετητές της αρχαίας Ελλάδας,



ωστόσο, έχουν δώσει έμφαση στην πράξη της γραφής. Το βιβλιογραφικό κενό έρχεται να καλύψει η παρούσα μελέτη, στην οποία φωτίζονται οι αντιλήψεις και οι πρακτικές που σχετίζονταν με την ανάγνωση της πρώτης αλφαιβητικής γραφής. Ο συγγραφέας αναζητάει τους όρους εκείνους με τους οποίους οι αρχαίοι Έλληνες αντιλαμβάνονταν τη σχέση γραφέα-αναγνώστη, για να καταλήξει στη διατύπωση μιας σχέσης που χαρακτηρίζεται από την ισότιμη συμμετοχή των δύο υποκειμένων.

BKM: 4385 • ISBN: 960-16-0385-9
Σελίδες: 352

Οι αρχαίοι Έλληνες και εμείς

Marcel Detienne

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Αθανάσιος Δ. Στεφανής

Από όλες τις αρχαίες κοινωνίες, οι αρχαίοι Έλληνες είναι εκείνοι που μίλησαν και έγραψαν περισσότερο με λέξεις και κατηγορίες τις οποίες εξασκολευθούμε να χρησιμοποιούμε, συχνά χωρίς να το συνειδητοποιούμε.



Ανάμεσα σε αυτούς και σε εμάς απλώνεται ένα τεράστιο πεδίο πειραματισμού, ένα εργαστήριο για συγκριτιστές. Επομένως, μια «συγκριτική ανθρωπολογία της αρχαίας Ελλάδας» είναι ένας τρόπος να ανακαλύψουμε τους αρχαίους Έλληνες, αρχικά χωρίς άλλο λόγο παρά για την ευχαρίστηση της ανακάλυψης νέας οπτικής για παλιά ζητήματα, όπως, π.χ., η μυθολογία, η δημοκρατία ή η αλήθεια! Το βιβλίο αυτό εισάγει τις αρχαίες κοινωνίες στο πεδίο ενός ηθελημένα πειραματικού συγκριτισμού, στο πλαίσιο ενός κόσμου που αναγνωρίζει όλο και καλύτερα την πνευματική ποικιλία και επωφελείται από αυτήν.

BKM: 6063 • ISBN: 978-960-16-2063-3
Σελίδες: 216

Οι Έλληνες, οι ιστορικοί, η δημοκρατία Η μεγάλη απόκλιση

Pierre Vidal-Naquet

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Αναστασία Μεθενίτη, Αθανάσιος Στεφανής

Ο Pierre Vidal-Naquet έδειξε, μέσα από πλήθος έργων, ότι μια ιστορική αφήγηση δεν είναι ποτέ μονοφωνική, αλλά μιλά με πολλές φωνές. Επιπλέον, η ανάγνωση κάθε αφήγησης εξελίχθηκε με το πέρασμα



των αιώνων, σύμφωνα με τις ιδεολογικές και πολιτικές ανησυχίες κάθε εποχής. Αυτές τις πολλαπλές αναγνώσεις ο Pierre Vidal-Naquet τις ονομάζει «μεγάλη απόκλιση». Το παρόν έργο ενώνει δύο ενότητες κειμένων γραμμένων με αυτή την οπτική. Η πρώτη ενότητα μελετά τρεις από τους βασικούς

αρχαίους Έλληνες ιστορικούς (Ηρόδοτος, Θουκυδίδη και Διόδωρο) μέσα από τις αναγνώσεις που έγιναν στη σύγχρονη εποχή. Τα κείμενα της δεύτερης ενότητας αφορούν την εκ νέου ιδιοποίηση της αθηναϊκής δημοκρατίας από τους Ευρωπαίους στη στροφή του 18ου προς τον 19ο αιώνα, μεταξύ της εποχής του Διαφωτισμού και της εποχής του Ρομαντισμού. Η αρχαία ελληνική πόλη έγινε τότε ένας πολιτικός ορίζοντας για τους Γάλλους επαναστάτες, καθώς και για τους αγωνιστές της Ελληνικής Επανάστασης, όπως τον στρατηγό Μακρυγιάννη.

BKM: 4439 • ISBN: 978-960-16-0439-8
Σελίδες: 408

Οι κήποι του Άδωνη Η μυθολογία των μυρωδικών στην αρχαία Ελλάδα

Marcel Detienne

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Κατερίνα Αλεξοπούλου, Σπύρος Γεωργακόπουλος, Στέφανος Οικονόμου

Για να κερδίσει ο Detienne τους κήπους του Άδωνη και να μας οδηγήσει εκεί μαζί του, ο δρόμος που παίρνει είναι εκείνος των μακρινών περιστροφών για τις οποίες μιλά ο Πλάτωνας, συμβουλεύοντας εκείνον που ψάχνει την αλήθεια να ακολουθεί χωρίς βιασύνη όλους τους μαϊνάνδρους. Το βιβλίο αυτό μας μαγεύει και συνάμα μας διδάσκει.



BKM: 5950 • ISBN: 978-960-16-1950-7
Σελίδες: 336

ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Η τραγωδία της Αθήνας

Nicole Loraux

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Σπύρος Γεωργακόπουλος, Κατερίνα Αλεξοπούλου

Σε αυτή τη συλλογή μελετών, η Nicole Loraux εξετάζει την αρχαιοελληνική πόλη-κράτος μέσα από τις αντιλήψεις των αρχαίων Ελλήνων για την εμφύλια διαμάχη, τη *στάσιν*. Ο φόβος



της *στάσεως*, που θεωρούνταν η χειρότερη απειλή για τη ζωή της πόλης, βρίσκεται διάσπαρτος σε κάθε είδους κείμενα: νομοθετικά (Σόλων), φιλοσοφικά (Κρατύλος, Πλάτων) και ιστοριογραφικά (Θουκυδίδης). Αντιπλάτωντας μεθόδους και έννοιες από τον χώρο της ψυχανάληψης, η συγγραφέας προσεγγίζει την εικόνα της αρχαίας πόλης που είχε η ίδια για τον εαυτό της. Παράλληλα, στοχάζεται πάνω στη διαφορά των αρχαίων κοινωνιών σε σχέση με τις σημερινές δημοκρατίες, όπου η ομοφωνία δυσχεραίνεται, ενώ οι διαφορές απόψεων και συμφερόντων φαίνεται να ενισχύονται.

BKM: 6663 • ISBN: 978-960-16-2663-5
Σελίδες: 328